GC
ガンガンコミックス

عندما تبكي طيور النورس

الحلقة 3 مأدبة الساحرة الذهبية

07th Expansion presents. Welcome to Rokkenjima.
"WHEN THEY CRY 3"

5

原作 監修 竜騎士07
作画 夏海ケイ

SE

0823

ISBN978-4-7575-2309-8
C9979 ¥581E
9784757523098
1929979005818
雑誌48119-32
定価：本体581円＋税
SQUARE ENIX.

الحلقة 3 المجلد 5

【私は、あなたを魔女と認めま……。】
自ら魔女の存在を否定するベアト。
それは、戦人をエヴァから守るため…。
うみねこのなく頃に、生き残ったのは、
ゲームの勝者、ただ一人。エピソー
ド3、無情の最終巻。

عندما تبكي طيور النورس
うみねこのなく頃に
07th Expansion presents. Welcome to Rokkenjima.
"WHEN THEY CRY 3"

原作・監修 竜騎士07
作画 夏海ケイ
うみねこのなく頃に
الحلقة 3:
مأدبة الساحرة الذهبية

目次

5 الحلقة الثالثة

مأدبة الساحرة الذهبية

عندما تبكي طيور النورس

うみねこのなく頃に

07th Expansion presents. Welcome to Rokkenjima.
"WHEN THEY CRY 3"

18 باتلر ضد إيفا

19 الحقيقة الحمراء

20 ضيفٌ غير مدعو (الفصل الأخير)

X حفلة شاي الحلقة الثالثة

X حفلة شاي سرية -؟؟؟؟-

うみねこのなく頃に
الحلقة 3: مأدبة الساحرة الذهبية
باتلر يعتلي مسرح الأحداث!!
ما...
ما هذا...؟
ما هـذا المكان...؟!
با... باتلر...؟
قاتلتِ جيدًا يا بياتو.
لقد دافعتِ عـن كرامـة الساحرات...!

الفصل الثامن عشر: إيفا ضد باتلر
والآن سألقِّن هذه الحقيرة كيف لا ينبغي الاستخفاف بلقب الساحرة الذهبية!
هيَّا اجلسي على ذلك المقعد!
أنتِ هي خصمي يا إيفا-بياتريس!
الحلقة 3: مأدبة الساحرة الذهبية
原作・監修:竜騎士07
作画:夏海ケイ
©竜騎士07/07th Expansion
هممف!
لا شأن لي، سأواجهك كما تشاء!
يا أختا الشياستر! أطلقا واقتلا باتلر!

نييه؟!
كيف صدَّ هجومنا؟!
!?
...هنا 45، جاري تحليل الهدف!
نسبة مقاومة السحر تسعة لا متناهية ...؟!!
حتى هجمات المستوى الأسطوري لن تجدي نفعًا!
DATA GATHERING
99.9999999...
يا لسخافتكن... ذلك الدرع هو تجلي لقلب باتلر-ساما الذي يرفض السحر.
حتى رمح غانغنير لسيدتي لا يفلح عليه عندما يكون جادًا!
اغربا من هنا أيتُّها التابعتان!
أنا هنا لقتال سيدتكما!

خصمي تدعو نفسها بالساحرة، لكنّي سأنفي عنها ذلك باستنتاجاتي!
كيف تقولين أنّكِ ساحرة؟ لستِ إلا مجرمًا بشريًا من لحـمٍ وعظم،
يا إيفـا أوشيروميا!
أنا... أنا لستُ إيفا!
أنا ساحرةٌ حقيقيةٌ وُلدتُ داخل جسدها!
إذن فلتجلسي.
أثبتي لـي بأنكِ ساحرة.
...هذا إن استطعتِ!

!...
أرجو المعذرة، سأشرح لكِ القواعد الآن.
يا لكم من حمقى.
فهمت ...
بما أنكم لا تستطيعون هزيمتي بالسحر، قررتم أن تتحدوني في عالمٍ آخر نقاتل فيه بغير السحر.
أتحسبون أن بوسعكم هزيمتي بمثل هذه المناوشات؟

بياتو،
تراجعي وراقبي مليًّا.
سوف أمزّق...
هذه المزيّفة التي تجرؤ على انتحال اسمك!
فلنبدأ!

سوف أحطم كل ادعاءاتكِ الواهنة يا عمة إيفا!!
عودي بنا إلى الغسق الثاني يا فيرجيليا!
مفهوم.

على أيٍّ هيئةٍ
كنتَ يا هيديوشي
أوشيروميا...؟!
في الغسق
الثانـي،
عُثِـرَ على روزا
وماريا مقتولتين في
حديقة الورود.
سوف نبدأ
نظرية إيفا
الجانية من
هنا.
ماذا؟
لا
تضحكاني!
هيّـــا،
فلنتذكر...
ما هذه
المهزلة؟
إنها تحيي
الـموتى. يـمكن
للساحرات بعث
الموتى واستدعاؤهن
لمنصة الشهود..

أنا أستدعي شاهدي.
فلتُدلي بشهادتك يا هيديوشـــي أوشيروميا.
كنتُ طوال الوقت إلـى جانب إيفا أرعاها.
طبعًا لـم تغادر إيفا الغرفة.
لا جدوى من شهادةٍ ليست بالأحمر.
أطالب بتكرار هذا بالأحمر.
حسنًا.
قلهـــا بالأحمر يا هيديوشي.
كنتُ طوال الوقت في غرفة الضيوف أثناء وقت الجريمة.

هكذا ليس ممكنًا لإيفا أن تكـون الجانية!
واآآه
يا للملل، بدأ النعاس يصيبني.
بياتو لـم تلجأ ولو مـرة لمثل هذه الحيل الطفولية...!
كرِّري هذا بالأحمر:
“كانت العمة إيفا داخل الغرفة أثناء وقـت الجريمة”!!
!!

لعلَّ دور العم هيديوشي كان فقط خلــق حجة غياب.
قلتِ أنّه كان يرعاكِ، لكنه في الحقيقة ظلّ هناك فقط لإعطائــك حجة غياب.
تركتِ العم هيديوشي فـي الداخل وغادرتِ الغرفة خفية.
أنا... أنا أرفض!
شهادة هيديوشي وحدهـا كافية...!!
كانت لديكِ فرصةٌ سانحةٌ جدًا لقتــل العمة روزا وماريا!
إذا كنتُ مخطئًا فهيا قولي بالأحمر "لـم تخطو العمة إيفا أبدًا خارج الغرفة"!
لا حاجة للشفقــة، هذا كش.

يا لكِ
من خصمٍ
سهل!
كش
مات!
يمكن تفسير
الغسق الثاني
بكون العمة
إيفا الجانية
البشرية!
لم تكن
العمة إيفا
التي رأيناها في
غرفة الضيوف
سوى وهم.
الحقيقة هي
أنّكِ خرجتِ
وقتلتِ العمة
روزا وماريا!!
ما... ما
هذا...؟!
لا أفهم
!!...
آسف.
أعرف أنّكِ
لستِ مُلِمَّةً بعد
بالقواعد، لكن
سحق الخصم في
موقف ضعفه هو
جزءٌ من اللعبة.

جهة الساحرة تنسحب. سننتقل للجولة الموالية.
التالي هو من الغسق الرابع إلى السادس.
رودولف وكيري وهيديوشي قُتِلوا أثناء خروجهم إلى القصر.
يا عمة إيفا، أنتِ هي الجانية مجددًا!!
لحقتِ بالثلاثة بعد ذهابهم للقصر وقتلتِهم هناك.
آآه... سأقولها بالأحمر:
إيفا لم تقتل هيديوشي!
وبعد؟
هذا صحيح. لقد اعترض هيديوشي طريقي، فقتلته أنا، الساحرة.
أتقصدين بأن العم هيديوشي قتلته ساحرة لأنك كنت حينها نائمةً في غرفة الضيوف؟
تحكَّمتُ ببندقية كيري عن بعد وأطلقتُ عليه النار.

هذه كذبة.
جثة كيري-سان كانت مشقوقةً من البطن.
جروح البطن لا تقتل حالًا في العادة، لا بدَّ وأن موتها لـم يكن فوريًا.
....
أصاب هجومكِ كيري-سان، لكنها لم تمت على الفور، فحاولَتْ إطـلاق النار عليكِ من بندقيتها!
حاول العم هيديوشـــي حمايتكِ فأصابته الرصاصة!

ادعاؤكِ بأنَّكِ كنتِ تنامين بمفردكِ في غرفة الضيوف خاطئ!
كانت أمامكِ فرصةٌ سانحة لقتل أبي ومن معه!
وإلا حاولي إن استطعتِ أن تقولي بالأحمر "إيفا لم تخطو أبدًا خارج الغرفة"!
أنا... آآه...
أنا أرفض.
أعترف بعدم وجود حجة غياب.
إذن هيًّا أخبرني!
كيف لامرأة مثل إيفا أن تقتل بالغَيْن اثنين مسلحين بالبنادق؟!
كيف فعلت ذلك ولم يكن سلاحها سوى وتد؟!
لا وجود لجهازٍ يمكنه إطلاق وتد كهذا.
لا يمكن لإيفا أن تكون الجانية ما دمتَ لا تفسر هذه النقطة!

لستُ بحاجةٍ للتفسير.
إنه "دليل الشيطان".
حتى وإن لم أستطع التفسير، فهذا لا ينفي احتمال وجود طريقة قتل مجهولة، أو سلاح مجهول.
لا يمكنني شرح تفاصيل جهاز الإطلاق، ولكن هذا لا ينفي وجوده!
ما...؟
ما هذا الهراء...؟
أتعني أنَّ مثل هذا المنطق الأعوج مسموحٌ به؟
"دليل الشيطان" فعالٌ جدًا.
سنصل إلى الكش مات إذا لم تستطع جهة الساحرة الرد عليه.
يا لها من حجةٍ غبية...!
أتلجؤون لمثل هذه الحيل القذرة بعد أن لم تستطيعوا الفوز بالسحر...؟!

أنتَ تبلي حسنًا يا باتلر!
إنَّك تضغط عليها!
همممف.
لقد تدرَّبتُ في مواجهة ساحرةٍ لئيمة.
لـ... لكن لا تخفض دفاعك.
هي لم تعتد بعد على القواعد ليس إلا.
حالما تفهم كيفية سيـر اللعبة، سوف تُضيِّق عليك الخناق...

لكني
مع ذلك
سأهزمها!
إذا اعترفتُ بأنَّها
ساحرة فستكون تلك
إهانةً لكل جهودكِ
حتى الآن!
باتلر...
هيَّا،
فلنواصل
بسرعة.
انتقلي للغسقين
السابع والثامن
يا فيرجيليا!

في الغسقين السابع والثامن، عُثِرَ على كــراوس وناتسوهي مقتولين خنقًا تحت فِنَــاء حديقة الورود.
كان الوتدان مدسوسين فــي ركبة كراوس وساق ناتسوهي كمــا ورد في المرثية.
لا اختلاف عن كلِّ ما قلناه حتى الآن.
كانت العمة إيفا وحدهــا مع الضحيتين في الطابق السفلي من بيــت الضيوف.
لقد خنقتِهما حتى الموت ونقلتِ جثتيهما إلى الخارج، ثم أخيرًا شققتِهما بالوتدين!
ذهبـت إيفا إلى دورة المياه!
لقد اختفى كراوس وناتسوهي دون علم إيفا!
هل يمكنكِ قول هـذا بالأحمر؟
لـ... لا...

لا حاجة للاستعانة بـ"دليل الشيطان" من أجل تفسير وسيلة القتل!
لقد خلطتِ حبوبًا منومة بقهوتيهما، ثمَّ خنقتِهما بسهولة.
طبعًا هذا لا يقصي احتمال أي وسيلة أخرى قد تسمح لكِ بخنقهما.
إذا لم يكن بإمكانكِ التصريح بحجة غيابكِ بالأحمر،
فهذه الجولة أيضًا ستنتهي بكش مات لصالحي!
لا بأس، فهمت... سأنسحب هنا.
دليل الشيطان... يا له من إزعاج...

هممف!
هذا سهل!
....
آآه... فهمت...
....!

أخيـرًا فهمتُ الآن...
كوميياميا
حان دوري أنا لكي أحثّك على التفكير...
؟
عُد بنا إلـى الغسوق مـن الرابع للسادس يا رونوف!!
رَكِّــز على كيري أوشيروميا!!

.....؟
ألم تقل أنَّها انسحبت من تلك الجولة، لماذا فجأة...
فهمت...
إنَّه هجومٌ لن تتوقعه أبدًا، لا تخفض دفاعك.

حينها كان الناجون يحتمون في بيت الضيوف.
لم يكن هناك طعام، لكنهم كانوا مستعدين لإمضاء اليوم دونه حتى الغد...
رغم ذلك خرج رودولف ومن معه في نهاية المطاف لجلب الطعام.
آآه...
كيري كانت ترى بأن الطعام غير ضروري.
يوم واحد من الجوع لن يقتل أحدًا، لذا كانت تظن بأنَّ من الأفضل عدم الخروج من بيت الضيوف.
لكنها مع ذلك اقترحت بنفسها الخروج إلى القصر لأجل إحضار الطعام.
ألا تظن أنَّ تصرف كيري يناقض تفكيرها؟
نعم، ما فعلته كيري يناقض فعلًا أفكارها...

مصدر هذا التناقض هو السحر!
لقد استخدمتُ سحري كي أتحكـم بكيري،
من أجل أن تقول هــذا وتستـدرج الضحايـا للخروج!
ماذا؟!

يا للسخف!
لا يمكن وجود سحرٍ كهذا!
إنَّه "دليل الشيطان".
أهذه هي الطريقة الملائمة للقتال؟
نعم، لا بدَّ لي من القول بأنَّها حركة جديرةٌ بالثناء.
لا يمكنك إنكار سحرٍ فقط لأنك لا تعرف عنه!
لستُ ملزمةً بتفسيره لك، ولا وسيلة عندك للرد!
أريد أن نخرج.
الطعام مهمٌ جدًا في النهاية.
أتقولين بأنَّكِ باستخدام سحركِ استدرجتِ كيري-سان والبقية للخروج من أجل الطعام...؟

[الطعام غير ضروري]
[لا للخروج من بيت الضيوف]
تغيير رأي؟
[الخروج لجلب الطعام]
فعلًا كنتُ محتارًا جِدًا بشأن سبب قرار أبي ومن معه الخروج لإحضار الطعام...
لكن كيري-سان تظلُّ بشرية ويمكنها تغيير رأيها في أي وقت.
ربّما ببساطة انتابها القلق علينا نحن الأطفال ففكّرت في أهمية الطعام.
كلا. هذا لا يكفي للرد يا باتلر-كن.
ادعاؤها هو أنَّ "تغيير رأي" كيري تمَّ بواسطة السحر.
[الطعام غير ضروري]
[لا للخروج من بيت الضيوف]
سحر
تغيير رأي
[الخروج لجلب الطعام]
لماذا؟
لذا نحتاج دليلًا لدحضه... كمذكرةٍ دوَّنت عليها السبب أو شاهدٍ سمعها تقوله.
إذا لم تعثر على سببٍ منطقي لتغييرها رأيها، أو على أي دليلٍ موضوعيٍ آخر، فلا يمكنك دحض استخدام السحر...!

د...
دليل؟
كيف هذا؟
فذلك لا يوجد
سوى في عقـل
كيري-سان؟!
بياتو! ألا يمكننا
نحن أيضًا استدعاء
روح كيري-سان
لكي تُدلِـي
بشهادتها؟!
آسفة...
هذه الحركة
متوفـرةٌ
فقط لجهة
الساحرة...
أوفوفوفو
يا للأسف.
لـم تخبر كيري
أحدًا عن سبـب
تغيير رأيها، كمـا
لـم تدوِّنه في أي
مكان!!

!!
وبالمناسبة...
حافظت كيري على قناعتها بـ "عدم جلب الطعام = عدم الخروج إلى القصر" حتى لحظة موتها.
وبالتالي لا يسعكَ سوى أن تحزر!
وهذا يعني أيضًا بأنّك لن تستطيع أبدًا الاستدلال!!!
كان هذا من فعلي!! لقد تحكمتُ بها بواسطة سحري!!
لكنها مع ذلك بادرت بالخروج إلى القصر لإحضار الطعام!

هذا دليلٌ على وجود سحري، وعلى وجـــودي كساحرة!!
لا يمكنك دحض السحر ولا الساحرات!
ما رأيكَ في الاعتراف بي الآن؟
أسوف تستسلم بهذه السرعة؟
ليس فقط لا يوجـد دليل...
بل لـم تغير رأيَها أصلًا...؟

هذا يعني أنها كانت مقتنعـــة حتى موتهـا بأن الطعام غير ضروري وبأنهم لا ينبغي أن يذهبوا للقصر.
أحقًا تحكمت بها ساحرةٌ بالسحر واستدرجتها للقصر؟ يا للسخافة...!!
لكن...
أهناك أيُّ سببٍ واقعي يدفعها لمثل هذا التصرف المتناقض؟!!
في ماذا كانت تفكر كيري-سان...؟
لا يوجد إلا وسيلةٌ واحدة يردُّ بها باتلر-ساما...
باتلر...
كانت تلكَ هجمةً عنيفة لكنها فعالة.
ماذا؟

ما هي؟ كيف يفعلها يا رونوف؟!
فلتري...
إنَّها وسيلةٌ تبرعين فيها كثيراً يا سيدتي.
أليست اللعبـة متحيِّزةً جدًا لجهة الساحرة؟
مهما خسرتُ من جولات، يمكنني فرض وجود الساحـرات بـمجرد فـوزي مرةً واحدة!
هذا يعني أن النصر حليفـي، يستحيل عليـك إنكار الساحرات يا باتلر!
إنَّك لا تـملك الآن دليلًا تحاجج به ، بل ليس لديك حتى طرف خيط!
لن تفهم أبدًا، فلا نفع مـن التفكير!!

أتفكر في الانسحاب الآن؟!
سحقًا! كيف لي أن أعرف في ماذا كان يفكر الموتى؟!
وهذه ليست حتى المشكلة!
حتى وإن قدّمتُ حجةً تخمينية، فهي لا تكفي لدحض السحر!
كما أنّها صرحت بالأحمر بأن كيري-سان لم تغير رأيها...
هيًّا ابدأ بالاعتراف بي على أني الساحرة الذهبية.
انتهى وقتكَ يا باتلر-ساما.
لا يمكنني الإتيان بهجوم مضاد.
هل تودُّ الانسحاب؟

هــ...
هناك طريقةٌ
للقتــال.
...بياتو؟
هيييه؟
أيُّ طريقة
تُرَاكِ تقصدين يا
سابقتي العزيزة؟

صحيحٌ أن أفعال كيـري تناقض قناعتها بـ "عدم إحضار الطعام" = "عدم الذهاب للقصر".
"ذهابها للقصر رغـم ذلك" = "وجود سبب آخر غيـر إحضار الطعام".
لكن هذا أيضًا يعنـــي أن...
...ألا يمكن تفسير الأمر هكذا؟
...!
هذا أقرب إلـى "تفكير رقعة الشطرنج" لباتلر منه إلـى "غراب هامبل" خاصتي.
كان عند كيري دافعٌ آخر وراء ذهابها للقصر، لا تناقض إذا كان قولها بأنها ذهبت للقصر لإحضار الطعام مجرد تمويه.
دافع آخر
هذا يعنني أننا نستطيع دحــض تدخل السحر إذا أثبتنا وجـــود "دافع آخر".

فهمت!
لكن... كيف؟
أرجو أن تُعيدي بناء مسرح الجريمة مجددًا يا معلمتي...!
يحقُّ لجهة البشر تفحُّص الجثث!
لا مشكلة يا عزيزتي.
لا يمكنني استدعـــاء روح كيري، لكن إذا استطعتَ استنتاج شيءٍ مما تركته خلفها، فقد تجد سلاحًا تقاتل به يا باتلر-كن...!
هيًا فتِّشوا كما تريدون!
لم تترك كيري شيئًا مكتوبًا!
لن تجدوا أيَّ دليلٍ هنا.

آها ها ها ها ها ها ها
كيهيهيهيهيهي
يا له من مشهد!
السيدة بياتريس العظيمة تزحف علـى الأرض وتنبش الجثث؟
هذا يليقُ بكِ حقًا!

....
...قولي ما تشائين.
لن أتخلى أبدًا عن باتلر...
الذي يقاتل دفاعًا عن شرفـي.
بياتو...
لكي أساعد باتلر...
هذا كل ما أستطيع فعله...

أرجوكِ يا كيـري أوشيروميا!
أنتِ وحدكِ من تستطيعين إنقاذ ابنكِ من هذا المأزق!
أرجوكِ أعيريني قوتكِ حتى بعد موتكِ!
هذا...
كلُّ ما كانت تحملـه كيري.

محرّمة،
مناديل ورقية،
مفاتيح المنزل، تذكرة طيران مستعملة،
قداحة، عَقِب سيجارة،
وعملة 100 ين...
هذا كل شيء...
يا لحالتكِ المزرية بعد أن كنتِ تتظاهرين بالشهامة!
فلتستسلمي وتموتي الآن!
ما هذه القمامة؟!
هل ستنفين سحري بهذه القاذورات؟!
إنَّكِ غبية بحق! انظري كم أنتِ الآن مثيرةً للشفقة!

لا بدَّ وأن يكون هنا...
شيءٌ ما... كيري...!
مجهودكِ عقيم!! وحدهنَّ الساحرات يحقُّ لهنَّ التلاعب بالجثث!
لا أحد يستطيع مساعدتكِ بما أنَّكِ لستِ بشرًا ولا ساحرة!
أنا هي الساحرة الحقيقية!
أمَّا أنتِ فمجرد خاسرةٍ بلا اسم!!

آسفة... باتلر...
لـم أستطِع مساعدتك...
كلا...
شكرًا لكِ يا بياتو.
لن أدع مجهودكِ يضيعُ سدًى.

هناك شيءٌ غريب في هـذه القمامة...
كيري-سان لا تُدَخن.
أبي يدخن، أما كيري-سان فلا.
لكنها تحمل معها قداحـةً دائمًا لكي تشعل سيجارة أبي.
وبعد؟ ما الغريب في حمل امرأةٍ لقمامة زوجها؟
ربـما صدف والتقطت عقب سيجارة زوجها الـمهمل.
ما علاقة هذا بالسحر؟
هذه ليست علامة السجائر التي يدخنهـا أبـي أيضًا.
فتِّشي جيوب أبـي يا بياتو.
حسنًا...

هل هذه هي...؟
فعلًا،
علامتها التجارية مختلفة عن تلك الموجودة مع كيري.
بياتو، فتّشي جيوب العم هيديوشي أيضًا.
أبي والعم هيديوشي هما الوحيدان اللذان يدخنان في عائلتنا.
وجدتها...!
هذه هي، صحيح...؟
فعلًا،
إنّها نفس العلامة التجارية للسيجارة التي تحملها كيري.
أخبرتكم أنّ هذا لا يعني شيئًا!
كيف ستحطمون سحري بمجرد عثوركم على سيجارة هيديوشي في جيب كيري؟

فهمتُ الآن...
سبب التقاط كيري-سان عمدًا لعقب سيجـارة العم هيديوشي.
لهذا غادرَتْ كيري-سان بيت الضيوف!
عقب السيجارة هذا هو الرسالة التي تركتهـا كيري-سـان خلفها!!
...شكرًا لكِ يا بياتو.
نجوتُ من هذه الورطة بـفضلكِ أنتِ.
فلننزع عنها ذلك القناع،
ولنفضح الهيئة الحقيقية لهــذه الساحرة المزيفة!!
نـ...
نعم!!

دعونا نستمر!!
أعيدي سرد الأحداث يا فيرجيليا!
سنبدأ من بيت الضيوف عند وقـــت الكشف عن الغســـق الثاني!!

بعد مقتل ماريا وروزا،
تحقق الناجون من إقفال كل مداخل بيت الضيوف.
وفتّشوا كل البيت بحثًا عن وجود دخيل أو أداةٍ مريبة.
ثمّ حصّنوا المداخل بالأثاث.
وتأكدوا من أن دفاعاتهم مثالية.
لا شيء مريب هنا!
نحن نتحدث عن الغسق الرابع فما فوق، فلماذا العودة للغسق الثاني مجددًا...؟
كما سمعتِ، بعد الغسق الثاني، كلُّ غرفةٍ في بيت الضيوف...
تم تفتيشها مليًا.

حينها وجدت كيري-سان شيئًا
في مكانٍ لا ينبغي له التواجد فيه.
في الغرفة التي كان فيها العـم هيديوشي، فـي منفضة الرماد،
وَجَدَت عَقِب السيجــارة هذا...!
مـاذا!!؟ وما الغريب فــي وجود عقــب سيجــارة في منفضة سجائر؟!
طريقة تفكيرك هي الغريبة!
لا جدوى!
كلُّ هذا بِلا جدوى...!

العمة إيفا تكره بشدة دخـــان السجائر!
!!
يستحيل أن يدخن العـم هيديوشي في تلك الغرفة إذا كانت العمـة إيفا مريضـة وتحـاول النوم!
سرعان ما اكتشفت كيري-سان بأن العم هيديوشي كان يكذب!

العمة إيفا لـم تكـن نائـمة!
بل كانت خارج الغرفة...!!
عَقِب السيجارة كان من محاولة العم هيديوشي التدخين لتهدئة أعصابــه في حين ظلَّ في الغرفة لخلــق حجة غياب!
هيَّــا كرري هذا بالأحمر!!
"مكان تدخين هذه السيجــارة ليس هو الغرفــة التي كانت تستريح فيها العمة إيفا"!
....
...أنا أرفض!
نعم، كما توقعت... لا يمكنكِ قولها!

إذن فكيري-سان استنتجت بأنَّ العمة إيفا غالبًا هي المجرمة والعم هيديوشي متواطئٌ معها، وكشفت عن هذا لأبي.
ثمَّ اقترحَتْ طلب المساعدة من العم هيديوشي لإحضار الطعام.
لا يعني هذا إلا شيئًا واحدًا!
أرادت كيري-سان عزل العم هيديوشي!
واستجوابه من أجل الوصول إلى الحقيقة!!

لقد استخدمتَ مفارقة غـراب هامبيل بفعالية يا باتلر-ساما.
ما...؟!
سأنفي هذا، سأنفي هذا في الحال!
إذا لم تستطع جهة الساحرة تقديم حجة مضادة، فسيُبطَل وجود سحر "التحكم بكيري".
إيفا ليست الجانية، إيفا كانت نائمةً في غرفتها!
إذن قوليها بالأحمر! نعم، يستحيل عليكِ قولها!
قولـي بالأحمر: "إيفـا أوشيروميا لـم تخطـو أبدًا خارج الغرفة"!

ما هذا؟! أنا التي ينبغي أن أطرح الأسئلة!! متى انقلبت مواقع الدفاع والهجوم؟!
لماذا؟ مع أنّي ساحرة!!
هممف، لا يمكنكِ قولها!! إنّه الكِش مات!!
لقد تسللتِ من الغرفة وارتكبتِ الجريمة!!
لا يمكن لجهة الساحرة أن تردَّ على هذا.
ساحرةٌ مثلكِ تنتعل تنكرًا مزيفًا وتحتمي بين حدود الحقيقة والوهم،
لا يمكنها أبدًا الاختباء في مواجهة الحقيقة.
لا يَحِقُّ لكِ أبدًا حمل لقب الساحرة!!!

أنـتِ مجـرَّد بشر،
يا إيفـا أوشيروميا !!!!!

آآآه
آآآه...
آآه... هوو... کو...
کو... کو...
کو... کوکوکو... آها... ها هاها...

أنتَ مُحِق... لا يمكنني التهرب من كل اتهاماتك بكون إيفا هي الجانية...
لكن... هذا لا يعني بعد أنَّك نجحت في إنكار السحر والساحرات...!
سوف أريكَ الآن...
...بأنِّي لستُ إيفا أوشيروميا، ولستُ حتَّى بشرًا.
سأريكَ أنِّي ساحرةٌ حقيقية...

جَهِّز نفسك...
سوف أشنُّ عليكَ الآن هجومًا ساحقًا...
...يستحيل عليك تجنُّبه.
ترجمة/تبييض/لصق: Yasser-sensei
فريق العاشق للمانجا - www.3asq.org